AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 19 de julio de 1984.
AÑO IV
Nº 253

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 13 al 19 de julio de 1934)

SITUACION

— El Senado de la Nación concedió veinte días de **licencia al presidente Justo** (que había solicitado quince) para realizar una gira por el Norte del país.

— **La crisis política, persiste en la Provincia**, habiendo renunciado —en uno de sus "coletazos"— el diputado nacional Ruiz Guiñazú. El gobernador F. Martínez de Hoz ya tomó juramento al nuevo ministro de Hacienda, Carlos Güiraldes, mientras pidió acuerdo al Senado para que Atilio Viale tome la cartera de Obras Públicas. **Pero el "quid" de la cuestión gira en torno del caudillo de Avellaneda, Alberto Barceló** (algo así como el Herminio... de esos tiempos), a causa de su renuncia a la presidencia del Comité de la provincia (que Herminio... ha apuntalado).

— Los **radicales concurrencistas** de Tucumán procuran extender su táctica a las provincias de Entre Ríos y San Juan; encabeza el diputado Eduardo Araóz.

— **Hitler habló ante los representantes al Reichtag** pronunciándose como único responsable de la famosa "purga" del 30 de junio, la "**noche de los cuchillos largos**".

— Siguen avanzando las tropas paraguayas en la **Guerra del Chaco**, habiendo bloqueado en la zona del Pilcomayo a fuerzas bolivianas.

ACTIVIDADES

— **Juana Gallardo, una india más que centenaria,** que vive pobremente en Pueblo Nuevo, y que en su tiempo fuera mujer del famoso cacique Catriel (Juan José, el último de la dinastía, hermano y sucesor de Cipriano), da lugar a una extensa nota de EL POPULAR, destinada a que la población le brinde ayuda.

— El oficial Louge y el sargento Gelso, de la comisaría local, han logrado detener a una **banda numerosa de delincuentes precoces** que robaran objetos varios de los vehículos estacionados en el centro de la ciudad.

— **Una lluvia de ceniza** cayó durante un breve lapso en la ciudad.

— Movimiento en el **magisterio**: En la Escuela 4, Ada Martinelli y Adela Vinardell, suplen a Juana Alcalde y Héctor Cavalieri; en la Escuela 17, Angélica Attadía y José Buschini suplen a María Mercedes Lecot de Presa y Angela Tossolino de Paredes.

— **El ex comisario Ricardo Naón** ha declinado el agasajo que se estaba organizando por la vía de sectores del comercio, la actividad agropecuaria y el mundo social. "No he hecho más que cumplir con mi deber —dice en una carta a sus amigos— al hacer buena policía y eso no es motivo, a mi juicio, para que se me den banquetes. Lo que yo he hecho en Olavarría, era de mi deber hacerlo y mi conciencia está satisfecha...". Y comenta EL POPULAR: "¡Tiene razón el comisario Naón! **No son suficientemente justificados los homenajes al que cumple con su deber**, porque él debía cumplirlo. Pero entonces, el pueblo tiene el derecho y el deber de exteriorizar su repudio a quienes no lo cumplen...".

— EL POPULAR reclama que se cumpla la ordenanza de **filtros a los motores**... (se trataba de los motores eléctricos adosados a las bombas de elevación de agua para los tanques; de no haber filtros, se producía un ruido infernal que tapaba totalmente a las estaciones de radio). Dice que "la inspección municipal se muestra remisa en cumplir con su deber". ¡Y eran los **tiempos en que se bailaba "a radio"**, siendo el gran suceso los **bailes Geniol**, por radio Belgrano, los sábados desde las 22 hasta las 2,30 de la madrugada, con la intervención ¡nada menos! que de Osvaldo Fresedo, Francisco Canaro, Roberto Firpo, Don Dean, los Santa Paula Serenaeders, etc.

SOCIALES

— La Cooperadora de la **Escuela 8** tributó un homenaje a la memoria de **Cristino Castañón**, ex vecino y comerciante en nuestro medio, fallecido recientemente en Lomas de Zamora y aquí sepultado.

— Una calificada reunión familiar para celebrar las **bodas de plata** matrimoniales de Emigdio Falabella y señora María Angélica Rosovich.

— Innovó con una **tertulia danzante el Club Español**, y se advirtió la presencia de las señoritas Pichu y Fefe Michelini, Adela Herbón, Pampa Lizaso, Yiya y Minucha Parodi, Dora Mendía, Clota Presa, Potota y Chola Casado, etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Rodolfo Brunet Carrasco, de Alfredo Scola, de Amelia Raquel S... C...

— **Fallece en Buenos Aires**, y son sepultados en Azul los restos de Máximo Boubée, muy conocido en la zona rural del centro de la Provincia. **En Tandil** se produce el deceso de Cayetano de Diego, con familiares en Olavarría.

— Se realiza el **compromiso** matrimonial de María Defeo con Crispín Pedrosa; de Inés Maccarini con Felipe del Zotto, de M. Teresa Perrone con Archibald Jutton (en Buenos Aires).

— Son consagrados del **casamientos** de María del Carmen Rusciolelli con Aníbal Davobe, de Italia Médici con Atilio Macaroni.

— Regresaron a La Plata para **continuar estudio** en el Colegio de la Inmaculada, las jóvenes Lidia Cibrán y María del Pilar Casal.

— Para la **galería infantil** de EL POPULAR ha posado el niñito Reynaldo Aitala.

De hace 25 Años

(Semana del 13 al 19 de julio de 1959)

SITUACION

— El Presidente de la Nación **felicitó a las Fuerzas Armadas** por la calidad del desfile dado el día de la Independencia. Pero la crisis castrense prosigue, habiéndose trasladado el epicentro ahora a la **Marina,** mientras se advierten también algunos conatos en la **Fuerza Aérea** destinados a procurar el desplazamiento del secretario del arma, brigadier Ramón Amado Abrahim.

— El vicealmirante Estévez sigue en la secretaría de **Marina**, pero su situación es incierta, mientras el vicealmirante Vago asumió el Comando de Operaciones Navales.

— En el Ejército se va advirtiendo el crecimiento de la candidatura del **general Carlos Toranzo Montero para la Comandancia en Jefe**, mientras continúa el juzgamiento a los rebeldes, ciertamente vinculados a la posición de este último.

— Pero la atención de la semana la sigue ganando **el ministro de Economía y de Trabajo. Alvaro Alsogaray**, quien despliega una intensa labor en todos los frentes para llevar adelante su programa de estabilización monetaria y expansión económica. La reducción de la burocracia estatal es uno de sus objetivos.

— **Minicrisis en Cuba**, Fidel Castro anunció su renuncia al cargo de primer ministro (que sigue ocupando), pero en realidad lo que se operó fue el relevo del presidente Urrutia, el cual fue reemplazado por Dorticós.

— **Celebró España el 23º aniversario del Alzamiento Nacional del general Franco.** Recibió "el caudillo" (como lo sigue nombrando "Felipillo") numerosas felicitaciones, presidiendo una parada militar desde el Palacio de Oriente.

ACTIVIDADES

— **TABA (Transportes Aéreos Buenos Aires)** que nombró representantes en Olavarría a José Andreis y Pedro Ressia anunció que en setiembre se iniciarán los **vuelos que unirán Coronel Suárez - Olavarría - Buenos Aires**, siendo el costo del pasaje a fijar a 530 pesos.

— El comando militar retornó el manejo de la **Unión Ferroviaria** a sus representantes: Eduardo Borneo, Jacinto Gamondi, Emilio Maíz, Aníbal Priola y Armando Bergonzi.

— **La colectividad francesa recordó el aniversario de su revolución en 1789.** En la Alianza hubo una ceremonia en la que disertó la señora Renée Colin de Thimotée; y en el Hotel Plaza (Gral. Paz entre Vicente López y Rivadavia) hubo una cena de camaradería en la que hablaron Juan M. Peyrán, Filiberto Cambours y Víctor Arena.

— **Juancito, personaje popular de nuestras calles** por largos años, que paseaba su "esmirriado físico, de edad indefinida, de andrajosa apariencia, débil mental, lesionado por el alcohol" por la ciudad, ha sido recibido, para su bien, en el Hogar de Ancianos.

— La Federación Nacional de **Almaceneros Minoristas** hizo llegar a su filial local una nota en la que anuncia la disposición de bajar los precios.

— Fueron adjudicadas las **obras de pavimentación** del Barrio San Vicente a la empresa Lucio Filippi y Cía.

— **Gesto de honradez** del menor Luis Arrondo, quien hizo llegar al soldado conscripto Osvaldo Tancredi una billetera que había extraviado en la vía pública.

— En el VI Congreso de la **Juventud Agraria Cooperativista** realizado en Salto fue elogiado el "stand" presentado por la representación local.

SOCIALES

— **Doña Angela Suárez de Cibrán**, ex vecina de nuestra ciudad donde ejerció la docencia, falleció en Buenos Aires. También se da noticia de los decesos de don **Pedro Echeveste** (por largos años propietario de "La Vascongada", sito en Sargento Cabral y Nueve de Julio), Ramón del Río, Gustavo Striebeck (consejero escolar por la UCRP), Luis Di Giácomo, Bela Makra (peluquero de damas), etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Rosana Candia, Alfredo Tonelli, Graciela Zapala, Mónica Lete, Graciela Picazo, Enrique Herrán, Enrique Marín, Stella Maris (García, Alicia Clar, Juan José Balh.

— **El personal de Nativa** agasajó a Iris Spínola y Carlos Cea, con motivo de su casamiento; asistieron Mario Quiaquinta, Homero Hoffmann, Miguel Gossio, Rodolfo Némoz, Carlos Ferro, Santos Librandi, Carlos Melendi, Adolfo Corletto, Zulema Ibarra, Vilma Moreno, etc.

— También se da noticia de los **casamientos** de Elsa Saiz con Oscar Braghini, Lidia Aranzadi con Oscar D'Alessio, Hortensia Desiderio con Juan Médici, Lidia Filicky con Raúl Beautemps (en Buenos Aires), etc.

DEPORTIVAS

— **Estudiantes, que ganó a San Martín por dos goles a uno,** es el puntero y único invicto en el certamen oficial de fútbol. Su goleador es Héctor Sánchez.

— **César Aitala ganó el certamen de golf** medal play a 36 hoyos por el premio Amoroso y Llera, escoltado por Enrique Cestona y Andrés Mángano.

— La Dirección de Aeronáutica Civil aprobó los exámenes por los cuales se otorgó el **brevet de piloto** a Alfredo Pareja, Felipe Belén, Herbert Hoffmann y Felipe Ortega.

Una promoción muy particular: la de 1952







Lo de promoción muy particular se debe a algo verdaderamente particular: debe de ser, tal vez, la promoción que mayor unidad ha conservado entre sus integrantes y la que lleva una vida de relación más estrecha entre todas las demás, comparativamente. Pero de estos aspectos interesantes vamos a hablar después. Por ahora veamos estas dos fotografías: corresponden a los que iniciaron el Curso Normal en 1948 y egresaron de 5º Año en 1952. Los personajes son casi los mismos, pero tenemos la posibilidad de ver cómo cambiaron sus rasgos fisonómicos en esos pocos años, que son los de los grandes cambios y definiciones en el aspecto exterior de la personalidad. Las niñas adolescentes de la foto de 1er. Año se han transformado ya en jovencitas con todos sus encantos, y los pibes se nos esfumaron y desaparecieron, salvo uno solo, en la zaranda de los años de estudios.

Y ahora vayamos a las fotos, empezando por los de Primer Año y en ella encontramos a Idilia Vivineto; Julia Galdós; María Elena Fernández; Ilda Vázquez; Ofelia Villemur; María Elena Melo; Mabel de Urteaga; Erica Pando; Delia Maletta; Yolanda Silverii; Margarita Gramundo; (2ª. fila) Arminda Estévez; Nilda Ozán; Carmen Lidia Gradilone; Raquel Diorio; Betty Maldonado; Clery Cervino; Iris Lanceta; Edith González; Alicia Michelini; Mirna Lovecchio; Nancy Margarita Catani; Nélida Pal; Magalí Jordán; Ofelia Otaviano; Ana María Azzi; (sentados) Beatriz Fernández; Nélida Rodríguez; Julia Dupín; Nelly Livrieri; Lilia Imeroni (profesora); María Celia Nemoz; Alicia Bona; Nilda Nouzeilles (profesora) Clelia Marino (preceptora); Celina Camino, y los chicos: Arnaldo Piombo; Ricardo Hoffman; Italo Azzi (?); Ricardo de la Vega y Héctor Eyheramendi.

Ya en Quinto Año. El grupo en el año de egresar se había reducido bastante, y en el están Aurora Julia Galón; Alicia Bona; Alicia López; Julia Dupín; Mabel Urteaga; Mirna Lovecchio; Carmen Gradilone; Erica Pando; Yolanda Silverii; Alicia Michelini; (2ª. fila) Celina Camino; Iris Lanceta; Ilda Vázquez; Susana Alvarez; Nelly Livrieri; Roberto Mónaco; Delia Maletta; Raquel Cruickaulz; Ofelia Villemur; Magalí Jordán, Betty Maldonado; (sentados) Margarita Gramundo; Arminda Estévez; Ana Aguiar; María del Carmen Parodi (vicedirectora); Julio César Ibañez (director); Luis A. Booth (profesor); Héctor Delfino (secretario); Nélida Rodríguez; Ofelia Otaviano e Idilia Vivinetto.

Promoción particular

Alguna vez hicimos una nota para esta misma revista, relacionada con el compañerismo y la amistad que han perdurado, a través del tiempo, entre los integrantes de esta promoción (todas mujeres y un sólo varón: Roberto Mónaco), que hace periódicamente —con una periodicidad muy cercana— se reúnan para pasar tardes de charla y amenidad, o para hacer ahora frecuentes viajes que recuerdan y recrean aquellos "viajes de estudio" que se hacían al finalizar la carrera y que son un venero inagotable de anécdotas y alegrías. Ultimamente esta promoción ha efectuado viajes de los cuales nos han contado cosas que, para reproducirlas y difundirlas —lo merecerían por cuanto son cosas edificantes y que sirven como ejemplo para la convivencia y la armonía entre la gente— necesitaríamos un espacio que no tenemos. Baste decir, por ejemplo, que recientemente hicieron un viaje a Buenos Aires, dedicándose a visitar a aquellos mismos lugares que habrían sido del interés de recién recibidos: el Teatro Colón, el Planetario, Museos, la Recoleta y otros sitios que son cita obligada de estudiantes y que justifican el apelativo "de estudios" que se atribuye a esos viajes.

Otro de los viajes de esta promoción serealizó no hace mucho a Concepción del Uruguay, donde hicieron una recorrida indagatoria por todo el famosísimo Palacio San José, donde vivió por años el General Justo José de Urquiza, y donde admiraron espectacularidades de la época que se conservan para la veneración pública. Allí mismo existe un piano de aquellos tiempos, en el cuál Ofelia Villemur fue autorizada para ejecutar el Himno Nacional que todas cantaron a voz en cuello y que, terminó —¿cómo podría ser de otro modo?— con un lagrimeo colectivo.

Y para finalizar con esta promoción que siempre da que publicar porque cuenta con un eficiente "servicio de prensa" que se encarga de llamar la atención como es debido, publicamos la fotografía que documenta la reunión en la cual celebraron sus primeros 25 años de recibidas. En la foto posan la gran mayoría de quienes egresaron entonces, incluyendo al único varón que, en esa oportunidad no faltó a la cita. A propósito, tanto el señor Mónaco como Celeste Marino faltaron el día que se tomó la fotografía de Primer Año, pero integran la lista de ese curso. **(O.F.O.).**

Razones para ser feliz

Felices son los niños
que pueden correr bajo el cielo limpio,
reír, jugar y volar,
porque no tienen que dar explicaciones a nadie.

Felices son los jóvenes
que pueden amar libremente,
estudiar, elegir y opinar,
porque ellos son el futuro del país.

Felices son los adultos
que pueden pensar con claridad,
y actuar con sensatez,
porque ellos forjan una Patria grande.

Felices son los ancianos
que pueden dar gracias a Dios
por haber sido niños sanos,
jóvenes emprendedores y adultos capaces.

Felices somos los argentinos
que podemos enseñar y aprender,
elegir, opinar y esperar
porque acaba de nacer la Democracia.

De todos y cada uno depende
que crezca sana y viva para siempre.

Alejandra Grimaldi
(23-5-84)



Rembrandt. Cristo curando a los enfermos (grabado llamado de los cien florines).

ENTRE ACIDO Y BURILES

Alberto Durero. Encabezamiento de página de "La pequeña Pasion".

En la mesa atiborrada de metales preciosos, joyas, piedras duras y utensilios de trabajo, cayó un día —caprichosamente— una húmeda hoja de papel, tendiéndose sin respeto alguno, sobre una patena de plata en vías de ejecución, cuyas cavidades acababan de ser llenadas con pasta de color. El descuidado orfebre, al sacar nerviosamente la intrusa, descubrió sobre ella, primorosamente impreso, el dibujo que pacientemente había grabado en el metal.

Así habría nacido, de un modo puramente casual, una de las artes de más brillante destino, según una vieja creencia que identifica además al afortunado artesano con Maso Finiguerra, florentino.

Quizás para el lector no iniciado en algunas de las prácticas en uso entre los antiguos cinceladores y orfebres no resulta tan claro el sensacional descubrimiento. Era costumbre de la época decorar con dibujos grabados en hyeco los más variados adornos de metal: cofres, cálices, patenas, empuñaduras de espadas, etc. Tal como lo explica con lujo de detalles Benvenuto Cellini en su "Tratado de la Orfebrería", para realzar el diseño sobre el fondo claro y pulido del metal se llenaban los surcos con una pasta de esmalte negro ("niello", de donde, por extensión, el nombre aplicado al objeto decorado). Siendo cualquier retoque imposible una vez colocado el esmalte, el artesano procedía antes a sacar del grabado un molde en arcilla y, de éste, un segundo molde en azufre, cuyos surcos llenaba con negro de humo. Obtenía así una prueba del efecto final de su trabajo, con tiempo para poder introducir las modificaciones que fueran necesarias.

Si bien la crítica moderna, fría y despiadada, compulsando textos y cotejando documentos, ha relegado esta versión del descubrimiento a la categoría de un cuento infantil, parece incontrovertible el hecho de que el grabado sobre metal desarrolló paulatinamente como arte autónomo del humilde trabajo subsidiario que los nieladores ejecutaban para comprobar el progreso de sus nieles.

****

Más antiguo es el grabado en madera, que procede quizás de procedimientos artesanales más modestos, como ser la ejecución de matrices para sellos, marcas y dibujos sobre tejidos. En el siglo XIII existen en Italia naipes impresos con una técnica similar a la xilografía, coloreados a mano; son dibujos lineales, humildes antecesores de aquella magnífica serie de grabados que, a fines del siglo XV ilustrara las páginas de la **Hypnerotomachia Poliphili**.

En ésta una de las obras más curiosas y enigmáticas del Renacimiento: escrita por Francesco Colona e ilustrada con un exquisito gusto e incomparable equilibrio gráfico por un artista desconocido —en quien autoridades como Vasari y Lanza han reconocido la mano de Mantegna, Bellini, Rafael y de la mayor parte de los más grandes maestros de la época— fue impresa por el príncipe de los tipógrafos: Aldo Manucio. Rara vez en la historia de las artes gráficas se encontrará un libro en que el texto y las ilustraciones jueguen tan rítmicamente: los dibujos, de un grafismo suelto y firme del que emana poesía y encanto, ejecutados con la más asombrosa parquedad de recursos, fueron grabados con extraordinaria limpieza y pulcramente impresos bajo el ojo vigilante del delfín que cruza el ancla.

El primer gran maestro de la xilografía fue uno de los artistas más completos del Renacimiento, Alberto Durero. Altdorfer, Behans, Burkmair en Alemania, Marcantonio Raimondi en Italia, Bernard Salomón en Francia, para citar solamente algunos de sus contemporáneos, fueron influenciados profundamente por él. Bajo el talento personalísimo y poliédrico de Durero, el grabado adquiere toda la complejidad de la pintura monumental: problemas de composición, de luz y sombras, de perspectivas, de anatomía se asoman con feliz solución en sus obras, ejecutadas generalmente con extraordinaria pulcritud de trazo y minucia de detalles.

Con Han Holbein de Basilea, la xilografía llega a su **acné** La finura de "La Danza de la Muerte" y del "Alfabeto" hizo dudar, durante mucho tiempo sobre la naturaleza de las matrices que, según pretendían algunos, eran de cobre en vez de madera. El descubrimiento de algunos grabados originales ha eliminado toda duda. El profundo sentido dramático de Holbein se manifiesta en el dibujo de líneas precisas y sintéticas y en la sobriedad de los recursos.

****

Una nueva era se abre, mientras tanto, para el grabado sobre metal: una falange de grandes artistas se medía, de una y otra manera, con el cobre: Pollaiolo, Mantegna, Botticelli, Schoengauer, Wolgemuth, Durero, Raimondi. El afán de conseguir nuevos y más complejos efectos hizo perfeccionar la técnica e indujo a los grabadores a abandonar la costumbre del trazo de contorno y del sombreado ingenuo y convencional a base de líneas paralelas. El grabador se desliga paulatinamente del oficio de orfebrería para expresarse de una manera autónoma y libre. Ya en Durero y Marcantonio, Raimondi vemos anticiparse la manera libre de Rembrandt: los reflejos y los medios tonos son estudiados con amor y sabiduría, los fondos se esfuman y se pierden en la lejanía.

Entraríamos, desde luego, en una exposición demasiado técnica si quisiéramos seguir paso a paso el desarrollo del grabado sobre metal, desde el primitivo buril o grabado en talla dulce, pasando por el aguafuerte, la media tinta o **mezzo-tinto** o manera negra, el acuatinta o graneado, la ruedecilla dentada, el **opus mallei**, etc. Del mismo modo sería pedante hacer una interminable lista de maestros del grabado.

Juzgue más bien el lector por sí mismo la diversidad de lenguaje que tal medio de expresión permite, en las reproducciones que ilustran esta nota.

Tiépolo con su alegría pagana, con los amplios espacios saturados de luz en el cual se mueven llenos de vitalidad serenas y agraciadas figuras, está presente en "La Adoración" en toda su genialidad de fantástico decorador.

Otra es la voz sin precedentes de las estampas de Goya. El acuatinta se vuelve aquí el más adecuado medio de expresión: las sombras sugerentes envuelven misteriosamente las figuras y las cosas, animándolas de malignidad y de horror. Las manchas de luz y de sombra palpitan siniestras dejando sospechar la presencia de un mundo indescriptible de atrocidades cuyas raíces se pierden en el abismo del subconsciente.

Con otro espíritu Rembrandt dispone con mágica habilidad los efectos de luz y sombra. Para este artista genial, el claroscuro, en perfecta y grandiosa orquestación de valores, ordenado con ritmos amplios y pasajes vigorosos, es el medio expresivo fundamental que transporta el realismo de su dibujo a un plano ideal. Rompe con la tradición y hace de la luz la morada de un nuevo mundo poético.

Obsérvese el talento excéntrico de Hogarth, el revolucionario pintor, contemporáneo del inolvidable autor de los "Viajes de Gulliver" Jonathan Swift. Hogarth es un descubrimiento de la crítica actual que reconoce en su falta de convencionalismos, en la sinceridad de su inspiración y en el sentido dinámico del dibujo una anticipación del arte moderno. Fue un moralista de espíritu satírico que fustigó sin piedad los defectos de la sociedad en que vivía, acusando sus vicios en óleos y grabados, de los cuales, lo menos que se puede decir es que son honestos.

Con Hogarth empieza el período áureo de la pintura inglesa y su ingreso en el concierto del arte europeo. (**"Historium" - XII - 143**).



Lucas Cranach el Viejo. Xilografía.



William Hogarth. Tertulia de medianoche.

"Nunca más". ¿Nunca más? ¡NUNCA MAS!

Por Octavio Fisner Oliva

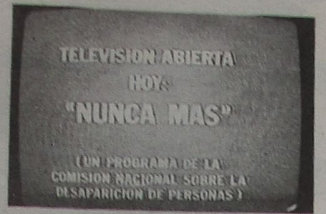
EL JUEVES 15 DE DICIEMBRE de 1983 quedó constituida la Comisión Nacional para la Investigación de la Desaparición de Personas, un organismo cuya presidencia le fue confiada al escritor Ernesto Sábato, quien la asumió muy complacido. A poco que se eche una mirada sobre los integrantes de la Comisión, se dará cuenta de qué lado renguea y hacia dónde apunta su accionar el que, por otra parte, debía limitarse a la recopilación de denuncias, antecedentes, y a la aportación de pruebas necesarias para que la Justicia procediese posteriormente a juzgar a los responsables. Va de suyo, pues, que los términos de esta comisión están perfectamente delimitados y debe considerársela un auxiliar de la Justicia, creado por el gobierno para facilitar sus pronunciamientos.

PERO NO DEMORO MUCHO LA Comisión, por boca de su presidente, en demostrar cabalmente sus sentimientos en este asunto, empezando por declamar ante quien quisiera escucharlo, que su convencimiento era de que, por lo menos, los desaparecidos suman 30 mil, en lo que coincidió, curiosa y plenamente, con las afirmaciones de la señora Hebe de Bonafini, la de las madrecitas de Plaza de Mayo. Esto de los 30 mil no tiene nada que ver, por supuesto, con la realidad admitida hace poco más de una semana por el señor Sábato, en el sentido de que la Comisión ha registrado unos nueve mil casos para llevar a la justicia. Del pequeño error de 20 mil desaparecidos nada recordó el conspicuo escritor, ni tampoco hizo referencia a esa pavadita de diferencia ninguno de los demás también conspicuos —aunque no escritores— miembros de la Comisión.

LA COMISION SABATO, que tenía por causa fundamental de su constitución —aparte el hecho de que fue un inteligente gambito de Alfonsín para hacerle corte de manga a un proyecto de comisión bicameral que no le gustaba nada— recopilar datos concretos para llevar a la justicia se ha transformado, de repente, en un organismo de propaganda antimilitar y de presión sobre la decisión de los jueces que deberán entender sobre los casos registrados. Pruebas al canto: la producción televisiva "Nunca más" propalada por uno de los canales oficiales de la televisión criolla. Si eso no es una salida de madre de una comisión que tenía un cauce perfectamente definido en el acta de nacimiento ¿qué es?

"NUNCA MAS" ES, más allá o más acá de su forma de creación y producción, un alegato que enloda el prestigio de las Fuerzas Armadas, si no por acción de presencia en las pantallas —que de eso se cuidaron bien los realizadores— sí, en cambio, por la intención con que fue pergeñada. Y fue expuesta al público con la finalidad precisa de crear un clima negativo para la acción de la Justicia, produciendo en la población sentimientos de condena anticipada a los que difícilmente se podrá sustraer totalmente cualquier juez, puesto en la instancia de absolver a algún acusado, o de dictar condena acorde con las probanzas.

"NUNCA MAS" ES, FUERA de toda duda, un alegato acusador, incriminatorio de las instituciones armadas como organismos del Estado, y un calculado asedio a sus hombres dirigentes prácticamente sin discriminación, al punto de que cualquiera que haya presenciado ese filme no podrá ver en ningún uniforme de la patria sino el símbolo de la persecución y la opresión de "inocentes", solo que no hizo recordar en ningún momento que esos "inocentes" fueron los que iniciaron el horror de la violencia que engendró violencia.



El filme. Después, las polémicas.



Un testimonio clave de la película.

EN UN REPORTAJE HECHO en enero de este año a la Bonafini, ésta declaró enfáticamente en representación de su cuerpo de madres politizadas, que "lo que nosotras queremos es que se condene pública y políticamente a las Fuerzas Armadas como tales, y queremos que el Congreso declare crimen de lesa humanidad lo que ha pasado en el país". Lo que no aclaró esta mujer es si en esa calificación se incluye también lo que hicieron los hijos de muchas de las integrantes del cuerpo, incursos en acciones de subversión violenta. Y lo curioso del caso es que lo que quería la Bonafini en enero, se lo ha venido a regalar ahora la Comisión de Desaparición de Personas con su filme, intencionado hacia el denuesto del accionar de las FF.AA. en la necesaria lucha contra el terrorismo que pretendió desintegrar la sociedad nacional, desmembrar el territorio patrio y hundir en el caos y el sometimiento al Estado Argentino.

Y NO ES QUE "NUNCA MAS" no sea un filme necesario y conveniente a los sanos fines de crear o reafirmar conciencia en contra de los métodos que nunca debieron haberse empleado para rechazar el movimiento subversivo, ni se trata tampoco de negar validez testimonial a lo que la pieza contiene de real y verdadero (más allá de la superabundancia de pasajes lacrimógenos destinados a crear efecto y clima). Lo que pone de manifiesto la insidiosa intención de la Comisión es la parcialidad neta con que fue concebida la película, y el olvido absoluto de los orígenes de todo eso tan malo que se estaba mostrando, además de la no disimulada pretensión de hacer creer que se trata de inocentes sacrificados caprichosamente y no delincuentes (en muchos casos si no en todos) que habían sido autores y partícipes de horrendas violaciones de todo tipo de derecho o de consideración de las personas a las que torturaron, vejaron, mataron y sometieron al martirio, con tanta saña como la que ahora se estaba mostrando en malos procederes del bando que no debió caer en esa metodología.

NO HAY QUE DESESTIMAR LOS valores de "Nunca más", pero sí hay que rechazar la intención de su proyección ahora, cuando todavía la Justicia no ha comenzado a actuar y cuando aún la propia Comisión no ha terminado su específico cometido de recopilar datos y probanzas. Es reprobable que se le haya asestado este golpe bajo a las Fuerzas Armadas a las que la creencia pública, después de lo que se proyectó, considerará muy por debajo de sus reales merecimientos, de sus procederes frente a una situación tan delicada como la que debieron enfrentar y, por sobre todo, de su actuación en pro de la recuperación de la tranquilidad y el orden hechos añicos por la irrupción de los violentos, cuya actuación también debió tener cabida y capítulo descollante en ese "Nunca más" que, por ahora, sólo reflejó la parte negativa de una guerra que se ganó para bien de la República.

LO MENOS QUE SE PUEDE exigir de una Comisión Nacional creada para actuar como auxiliar de la Justicia es la objetividad y la imparcialidad; no es así, precisamente, el proceder de esta comisión, que no solamente se aparta de su cometido específico, sino que además lo hace mostrándose en una entusiasta acción de condena —previa a la actuación de los jueces—. La producción televisiva lesiona el equilibrio que debe mantener todo organismo creado para ayudar a juzgar, a sentenciar o a absolver según la más perfecta ecuanimidad. La Comisión sobre Desaparición de Personas ya ha condenado a las instituciones armadas sin esperar ningún fallo ni procedimiento judicial, y las ha presentado ante los ojos de la población como merecedoras del desprecio y la repulsa indignos sin conceder atenuante y con malicioso ocultamiento del otro lado de las cosas que es, precisamente, donde está el origen de tanto llanto y luto como se mostró en las pantallas, y que se omitió porque no convenía a los fines de la realización.

NO VENDRA A COMPONER LAS cosas ni a poner nada en su lugar un proyecto tímidamente enunciado de mostrar, luego de unos días, otro filme con los excesos y los horrores de la subversión, es decir, otra vez un programa sin equilibrio, unilateral y arbitrariamente parcializado. Otra película de terror sería otro impacto negativo y otro revulsivo de la serenidad de juicio que debe tener la población para esperar con tranquilidad los pronunciamientos de la Justicia. Otra proyección, que tal vez se podría titular "Nunca más II" no servirá para nada y no aportará nada después de la producción original. En ese sentido puede admitirse que el éxito de la Comisión ha sido completo. Su película ha logrado la finalidad perseguida por Sábato y satisfará con creces los deseos de la Bonafini de involucrar a la totalidad de las Fuerzas Armadas en los excesos de la represión. Con aquella realización la población está suficientemente motivada para aborrecer de los uniformes de la patria, con total olvido de lo que ellos verdaderamente han representado y representan para la seguridad e integridad nacional. Después de lo que presentaron por las pantallas ¿quién puede ser declarado inocente sin producir la desconfianza y el desagrado por la actuación tribunalicia?

SIN EMBARGO DE TODO ESTO, la Comisión sigue obteniendo favores del gobierno que van en contra de los integrantes de las Fuerzas Armadas, como es el caso de obligar a personal subalterno a prestar declaración ante aquélla, equiparando sus requerimientos a los de la Justicia. Porque una cosa es que se obligue al personal militar a comparecer ante los jueces de la Nación, y otra que se los obligue a concurrir a la convocatoria de una comisión que, es sabido de antemano, no guarda las reglas del juego de la imparcialidad y la ecuanimidad de procedimientos. Esta obligación de prestar declaración ante la Comisión produce la impresión de que se ha entregado al grueso de la oficialidad no a la Justicia, sino a un organismo cuya parcialidad política es más que evidente.

Y ASI ESTAN LAS COSAS, no muy buenas por cierto para la necesaria consolidación del prestigio de unas Fuerzas Armadas que se están desmantelando y se las castiga de continuo con actitudes y determinaciones que las han puesto en situación que no es la que les corresponde. Se dice que hay que preservar a las Fuerzas Armadas como institución, pero hay en eso mucha sutileza que el vulgo no entiende y de ello se valen quienes están en la otra, no importa cuán cercano esté el día en que las necesitemos para liberarnos de otros peligros que nos acechan y que ya se están manifestando cada vez más desembozadamente. Es una gran lástima que tal cosa esté sucediendo, y es una gran pena que el gobierno se muestre condescendiente con estos grupos que no están sino en la revancha y en la venganza, castigándose sin consideración suficiente a las instituciones que nos devolvieron la paz y la tranquilidad perdidas, y que impidieron el desmembramiento del país. Es que, gracias a la actuación de esas fuerzas —aun con sus errores muy graves y sus excesos condenables—, todavía tenemos país y una sociedad que, porque vive en paz y en tranquilidad, se olvidó muy pronto de otros tiempos de zozobra, de angustia y de terror cotidianos.

POR OTRA PARTE, "Nunca más" nada aporta para la unidad nacional que tanto reclama Alfonsín... pero ésa es otra historia de la que poco entienden Sábato y su séquito...

Cartas para leer y pensar

"Han vuelto a la televisión los largos programas en que se apela a la caridad pública. Tales son los casos de los canales 9 y 13 en que se solicitaron óbolos de 100 pesos y una bolsa de cemento, respectivamente, para colaborar con dos hospitales y construir escuelas. Me parece muy bien que se apele a la solidaridad humana, puesto que ante un país prácticamente destruido, la reconstrucción debe ser encarada por toda la población, y los más pudientes deben colaborar con los más necesitados.

"Ahora se apela al sentimiento noble del pueblo mediante el Plan Alimentario Nacional. No objeto tal alternativa, pero pienso que todo tiene su límite. Como cristianos ayudamos a nuestro prójimo, pero, ¿no ha llegado el momento en que el Estado cumpla con sus funciones? ¿Cuáles son ellas? Defensa, educación y salud.

"Hace cuarenta años que vivimos inmersos en un Estado corporativo, por todos conocido, que implica que el 50 por ciento de la población o menos, alimente al resto que son parásitos enquistados en el cuerpo social del país. Las puntas emergentes de ese promontorio son la burocracia y las empresas estatales, con sus déficit inconmensurables. El Estado 'agrandado' absorbe la savia de ese 50 por ciento o menos de la población que trabaja eso es la actividad privada, y no conforme con ello gasta de manera ilimitada y por medio de un impuesto inmoral —la inflación— cubre lo faltante. El presupuesto fiscal presentado al Congreso prevé, considerando la cuenta de regulación monetaria, un déficit del 16 por ciento aproximadamente del producto bruto interno, que será cubierto con moneda espuria.

Recientemente se pidió austeridad y sacrificio al pueblo, pero, ¿en qué medida lo hará el Estado? Por ahora no se sabe cómo. ¿El gobierno seguirá siendo hotelero, comerciante, socio de empresas editoras de diarios e industrial? Ello aparte de considerar que las comunicaciones, explotación de combustibles y los transportes son de interés nacional.

"En el centenario del fallecimiento de Juan Bautista Alberdi y de la ley de educación 1420 inspirada por Domingo Faustino Sarmiento, como homenaje a estos insignes próceres, me pregunto: ¿Por qué no nos asomamos a sus obras en las que plasmaron sus grandes y desinteresados ideales para visualizar el camino a seguir? Alberdi nos enseñó que había que poblar bien al país, y Sarmiento que era necesario educar al soberano para que fuera libre.

"Pienso que en lugar de apelar a la dádiva, sería mejor que el Estado se 'achicara', volviendo a lo que establece la Constitución. De esa manera se liberarían energías y recursos que harían que no afectemos la dignidad del ciudadano con dádivas, sino dándole la oportunidad de trabajar, ser útiles a la sociedad y orgullosos, y tener la posibilidad de formar a sus hijos semejantes a sí mismos, es decir, seres pensantes que sepan separar las malezas del trigo y no ser pasto de los demagogos. Lo que se debe pretender es que las mentes sean libres, abiertas, y no sumisas y dependientes, o sea, que se formen ciudadanos y no súbditos". **("La Prensa" - 9/7/84).**

La figura de Olavarría en "El ocaso del guerrero"

Dedicado en sus últimos libros a la novela histórica, **Agustín Pérez Pardella** se ocupó hace poco de los últimos y trágicos años del general Juan Lavalle en **"El ocaso del guerrero"**.

Los historiadores han advertido errores y omisiones en el trabajo, que por lo demás es ameno y brinda con cierta objetividad un cuadro fuerte de nuestras guerras civiles. Entre los hombres de Lavalle, sus leales, **el coronel Juan Valentín de Olavarría**.

En distintas páginas se lo cita. Con Hornos y Pedernera fue de los puntales de la Legión Libertadores, que terminó con el cruce homérico de la quebrada de Humahuaca, llevando los restos del jefe.

Pero además de la lealtad y el valor de Olavarría, el autor destaca su prestancia, "el apuesto oficial de caballería, ese joven militar que ha sido considerado por hombres y mujeres, el más bello de su época (...) sobresale por su estatura y por la dulce belleza de su cara prolijamente rasurada, el pelo ligeramente crespo y de cuidado corte romano, cómodamente montado, casi excedido por su llamativa contextura atlética" (Págs. 40 y 41 ; corresponden a la descripción del paso de las tropas que parten de Buenos Aires en busca del destituido gobernador Dorrego).

En otra ocasión, ya procurando Lavalle armar ejército en la Banda Oriental, uno de los personajes cita que se presentó ante él "un oficial extrañamente hermoso y elegante (...) ese fenómeno de tipo que me pareció Olavarría" (Pág. 172).

"Con viento favorable, el "Bordelaise" larga cabos. Lavalle y Olavarría comienzan a cambiar ideas sobre el primer desembarco. Jamás darán un paso atrás. Ha comenzado la guerra contra la tiranía. La inician ciento sesenta hombres mal armados, vestidos con lo que consiguieron juntar y sin caballos. La empresa es única, como únicos son los hombres que la llevan a cabo. Buenos Aires asiste al espectáculo más increíble de todas las guerras civiles americanas" (Pág. 186, ya las tropas van de la Banda Oriental a Entre Ríos).

"Olavarría parte a la cabeza de su división —no pasan de ochenta hombres— y sabe que dispone de quince días para dar cumplimiento a las órdenes de su jefe. Las cosas no le resultan muy fáciles; debe atravesar peligrosas lagunas, sortear desconocidos esteros y poner en fuga a muchas partidas de bomberos. Por fin, cerca del arroyo Yerúa, se encuentra con lo que sospechaba Lavalle: el gobernador de Entre Ríos, un tal Zapata, con título de coronel, los está esperando con más de mil seiscientos hombres (...) En Yerúa no puede confiar (Lavalle) en nadie que no sea su propia fuerza y la voluntad de Hornos y Olavarría. Sobre un inmenso y desalentador fangal se decidirá la suerte y el futuro de la ambiciosa expedición. Bastará el más insignificante revés para que ninguno de los hombres de Lavalle pueda arrastrar sus huesos una cuadra más allá de los barriales de Yeruá. Cuando llegan a pocas cuadras del arroyo, comprueban que las observaciones de Olavarría fueron exactas..."

Y comienza el combate que la Legión ganó: "Lavalle levanta su famoso sable corvo y mira hacia su irreemplazable Olavarría. Este, en cabeza, con el pelo flotando y mostrando su perfecta dentadura, ordena el ataque con gritos que son repetidos y agrandados por Lavalle, también en cabeza, que tira el sable hacia adelante..." (Pág. 190/91).

(A.M.P.)

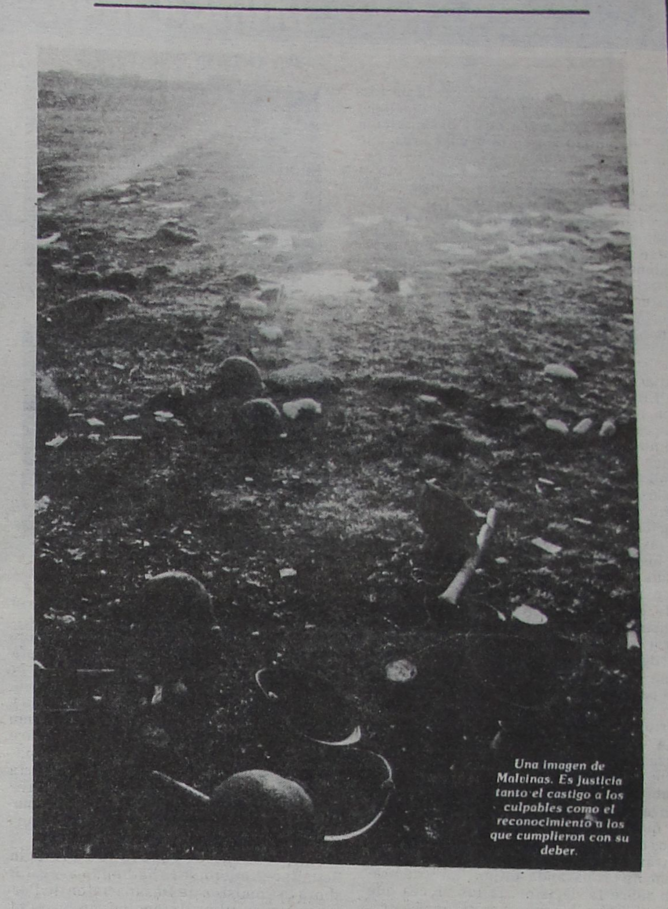
Nueva integración musical presentará el Sexteto Mayor



Aunque en su composición básica continúa la mayoría de los músicos fundadores del celebrado "Sexteto Mayor", hay dos cambios importantes debidos, en un caso a fallecimiento y en otro a un simple relevo, que el público olavarriense tendrá ocasión de considerar cuando, el próximo sábado 28 del corriente (en nuestra edición anterior consignamos por error el viernes 27) se presente el nuevo conjunto en los sobrios salones del Club Español para ofrecer otro de sus exitosos recitales.

Nos queda todavía otra edición semanal para entrar en los detalles de las trayectorias artísticas y musicales de los integrantes de este consagrado conjunto de música popular, por lo que en esta información de anticipo solamente daremos a conocer la nómina completa del grupo, reservándonos para el próximo jueves (ya casi sobre la fecha de presentación pública) el curriculum musical de estos ejecutantes de primer orden de nuestra música ciudadana. Son ellos ahora Luis Stazo y José Libertella en bandoneones; Mario Abramovich y Eduardo Walczac en violines, Oscar Palermo en el piano y Osvaldo Aulicino reemplazando a Kicho Díaz en el contrabajo. Estos seis músicos llenarán la sala de acordes y armonías acompasados en tiempos de tango, milonga y vals, en lo que ha de ser, una vez más, una fiesta musical y popular que le deberemos al dinamismo y actividad de Centrum (coincidencias para la cultura), el Club Español, la Alianza Francesa y la Dirección Municipal de Cultura. Para concurrir a esta fiesta, que se realizará como un café concert el sábado 28 a partir de las 21,30, deben reservarse las tarjetas en la secretaría del Club Español diariamente.

OIME CHE EX-COMBATIENTE



Una imagen de Malvinas. Es justicia tanto el castigo a los culpables como el reconocimiento a los que cumplieron con su deber.

Con el título que consignamos hemos recibido esta colaboración. Por su contenido y por su actualidad hemos considerado oportuna su publicación y conveniente su difusión, sobre todo cuando comprendemos que el tema de las Malvinas ha sido tan traído y llevado que la opinión nacional del primer momento, la misma que movilizó casi unánimemente las voluntades del país sin distinción de ninguna clase, a un estado de confusión que no nos ayuda a entender con serenidad los verdaderos y profundos valores de aquella gesta de heroísmo. En buena medida, colaboraciones como ésta que publicamos ayudan a poner luz en este asunto.

A vos te hablo.

Sí, a vos, porque me parece que te quieren llenar el bocho con gansadas. Esos traidores, para los que la Patria no existe, que la Azul y Blanca debiera ser roja, no te merecen.

A vos que pisastes la tierra donde sangró Giachino.

A vos que conociste a Estévez y fuiste gomía de Cisneros. Que pateaste la turba, broncando por la muerte de un compañero y le cerraste los ojos a tu mejor amigo.

A vos que viste caer a los Harrier y morir a los pilotos argentinos; volar media flota de la OTAN y caer a esos gloriosos pibes de dieciocho años.

A vos, que con el rosario al cuello enfrentaste a los civilizados del norte con sus "fierros" en un combate en el que el mundo, por vos, no daba un mango y vos le demostraste que la Virgen es criolla.

A vos que lo sabés porque te "quemaron" camaradas, que los misiles yanquis los disparaban los ingleses con la complicidad de los rusos.

A vos te vienen a hablar de traición, ellos que jamás tiraron un cuetazo y media Europa les grita hace 50 años eso mismo a la cara.

A vos que saltaste del pozo a socorrer al "ofiche" combativo, que lo había herido el enemigo de todos el de siempre, el que nos roba desde siglos, el que se repartió el mundo en Yalta.

A vos, te vienen a hablar de Menéndez y un par de cobardes que no tuvieron la estatura de la gloria, que les reclamaba ésta bendita tierra.

A vos, pero hermanito ...¡si vos sos de otra estirpe!, tu realidad es distinta, GRITALES, GRITALES EN LA JETA LA VERDAD, vos sos ARGENTINO C...

A vos, que hiciste la guerra, como se hacen todas las guerras, con soledad, frío, hambre, miedo y miserias; pero el resultado es siempre el mismo: PATRIA.

¿A vos, te van a hablar de colimba optativa?, si en aquel momento, querías tener a toda la Argentina allá para pelear y seguir peleando, hasta el final, porque vos lo sabés bien, sea la tuya o la de ellos, la cosa es PATRIA O MUERTE.

Exitosa presentación de una muestra pictórica de Carlos Rago

El "Diario de Cuyo", de San Juan, en sus ediciones de los días 16 y 24 del pasado mes de junio se ocupa ampliamente de las características sobresalientes de la exposición de 41 cuadros del artista, docente olavarriense, señor Carlos Rago, efectuada en el salón de arte de LV5 Radio Sarmiento de la capital cuyana, con motivo del Día de la Fundación de San Juan celebrado el 13 de junio.

En esa muestra el pintor olavarriense ha presentado una nueva modalidad de trabajo agregando color a su obra concebida en pluma, grafito y acuarela. También ha incorporado una novedad temática, dando preferencia a las flores en sus cuadros, hechos todos que merecieron amplia simpatía de la crítica que no escatimó elogios en esas publicaciones. Cabe señalar, igualmente, que dieron relevancia al acto de inauguración de la citada muestra artística con su presencia la presidenta de la SADE sanjuanina, la Secretaría de Cultura y Educación provincial, el jefe del Departamento Cultura de la Municipalidad de San Juan, supervisoras de la educación, artistas plásticos y las principales autoridades de la estación radial LV5 en cuyas dependencias especiales se expuso la obra de Carlos Rago.

El conocido docente olavarriense expondrá, a comienzos del año próximo, y pronunciará una charla sobre arte en nuestra ciudad, en uno de los actos que ha programado la Comisión de Homenaje a la Escuela Normal de Olavarría en su 75 aniversario, razón por la cual resulta oportuna esta información que nos llega desde una de las capitales cuyanas.

En ocasión de la apertura de la muestra, pronunció un muy interesante y elocuente discurso la señora Galván, pieza oratoria que reproducimos dado el especial atractivo de su contenido:

"Desde sus comienzos, el hombre no se conforma con actuar. Quiere conocer y juzgar los móviles de sus actos, la razón de las cosas. Y entonces todo ese cúmulo de conocimientos y experiencias la vuelca nuevamente en su accionar. Cuando el hombre actúa bien, utilizando su razón y entendimientos, en bien de sí mismo y de la humanidad, entonces no sólo actúa, sino que elige cuidadosamente lo que quiere.

"Y para elegir está juzgando: lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo. Entonces el hombre no sólo usa la razón, sino que utiliza el sentido de calidad, en ese deseo de mejorar el mundo. Y funda así, junto a las ciencias, la moral y el arte, la ética y la estética.

"La moral para que mande sobre nuestras acciones. El arte, aplicado a nuestras creaciones. Así entendemos el arte como es: solidario del hombre; el arte expresa al hombre. La obra de arte, por lo que nos muestra y también por lo que nos sugiere, de algún modo, también modela los espíritus. Actúa como un condensador de vida interior, que nos comunica su carga. A veces descarga nuestras tensiones. Alivia al hombre de todo lo que no puede realizar de otro modo...

"En el caso de Carlos Rago, podemos decir que el pintor lleva en sí, sueños de belleza, pureza y perfección, que a veces no llegan a concretarse en la decepcionante realidad de hoy. Y esos sueños, esa perfección interior, la conjuga con el mundo de la realidad visible, donde parte y del que toma sus materiales y crea, en el mundo de la plástica, su espacio personal.

"Frente a sus cuadros, el pintor es el ser más libre. Ellos son su medio de comunicación. Su lenguaje. Sobre una fuente de ilusiones el artista tiene como fin la belleza.

"¿Qué elementos utiliza Carlos Rago para transmitirnos su mensaje de belleza? Acuarelas, grafitos, plumas. Elementos que puede usar cualquier otro pintor, o cualquiera de nosotros. Pero las posibilidades creativas del pintor logran transformar la materia, el personalísimo mensaje espiritual, al resolverse en un cuadro, como sus pinceles, plumas y carbones, giran, vuelan, se asientan apenas, convirtiendo en imágenes la sensible expresión interior del hombre.

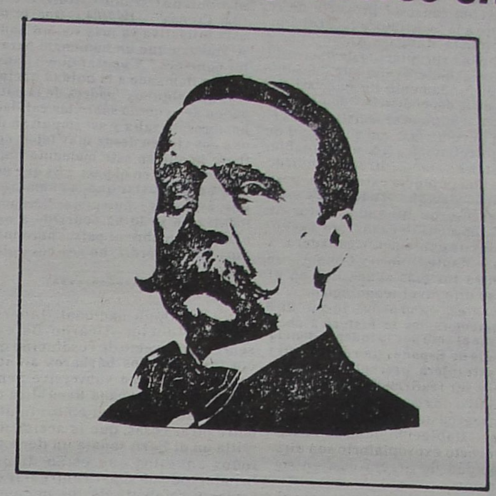
"La forma en que utiliza cada uno de los materiales nos muestra una faceta del artista. Las transparencias de sus acuarelas, con un tema central o preferido por Carlos Rago: ¡las flores! Nos hablan de un hombre profundo, que ama lo bello y capta, así, de la naturaleza misma, la síntesis de la belleza vegetal: ¡la flor! Pero en sus flores hay dos detalles que nos indican algo más del artista. Las flores tienen movimiento, algunas en ramas en diagonal, otras en floreros; todas vivas. Y los fondos son algo más que eso. Más que un fondo. Conforman un todo, semimarmolado, sobre el cual adquieren vida y relieve las hojas y los pétalos.

"El paisaje busca lo natural... ¿Qué debe tener el paisaje para que usted y lo transforme en cuadro? le pregunté hace pocos días... Debe tener connotación folklórica, me dijo; mostrar algo auténtico, puro, y de allí nacen esos rincones, con la alegría del color. Otros en grafitos sobrios y fuertes...

"Sus trabajos de pluma merecen consideraciones especiales. Dijimos que a través de sus obras vemos en Rago sueños de perfección que en la vida no logran realizarse, entonces el artista vuelca esas ansias en un boceto suave, que luego va enriqueciendo con verdadero trabajo de laboratorio, pulcro y fino.

"Pequeños y firmes sus trazos surgen con toda limpieza y seguridad. En una primera mirada de tan perfecta obra, ésta casi parece fría, hasta que dejamos que la imagen llegue a nuestro interior, y allá se resuelve; y es que, por el arte, lo que está en el alta toma forma, adquiere sentido con él, el artista recorre una parte y entrega su obra; la otra mitad del camino debemos recorrerla nosotros, dejando de ser simples espectadores para acercarnos a la obra, y por ella al alma del artista, para fundirla con la mente en un fraternal temido encuentro con la belleza".

A 78 años de la muerte de un grande entre los próceres civiles



El pasado martes 17 se cumplieron 78 años del fallecimiento del Dr. **Carlos Pellegrini**, el fundador del Banco de la Nación Argentina y uno de los ex presidente de la Nación que se han destacado por sus virtudes cívicas, su probidad de gobernante y los indudables beneficios que proporcionó al país durante todo su gobierno o como representante en ambas cámaras o ministro durante su agitada vida política.

Aparte otros avatares de su larga militancia cívica y democrática, el acceso del Dr. Carlos Pellegrini se produjo a poco de haber sido sofocada con violencia la cruenta revolución de 1890 que pretendía instalar, en reemplazo del de Juárez Celman, un gobierno integrado por Leandro N. Alem, Lucio V. López y Aristóbulo del Valle, miembros todos del flamante partido Unión Cívica nacido en el Frontón de Buenos Aires apenas unos meses antes. La acción se dirigió contra el gobierno de Juárez Celman, una gestión que no ha pasado a la historia —todavía reciente, es cierto— como uno de los más brillantes, no obstante que durante su gestión interrumpida a los cuatro años de iniciada, ya había permitido tender más de 3.000 km. de vías férreas, había impulsado la inmigración y en materia de obras públicas se le deben los puertos de Buenos Aires, Rosario y La Plata, aguas corrientes, sistema cloacal (en la capital), la Casa de Gobierno, el Departamento de Policía, el edificio de las Aguas Corrientes de la Avenida Córdoba, la Avenida de Mayo y muchas otras que incidieron notablemente en las finanzas del país, las que no resistieron la presión de tanta inversión y originó un pronunciado endeudamiento que descalificó lo mucho bueno que había para contabilizar en este gobierno.

Producida la Revolución del 90 renunció Juárez Celman, y debió asumir su vice presidente, el Dr. Carlos Pellegrini en situación sumamente comprometida para el país, cuyas arcas exhaustas debían responder a numerosos e importantes compromisos. Precisamente en su conducción del país en estos duros momentos reside la importancia y la gloria del gobierno de Pellegrini, quien tuvo la entereza de promover medidas drásticas, muchas de carácter impopular, destinadas todas a salvar el crédito de la República y a restablecer sus potencialidades económicas. Empezó por suspender toda obra pública, por reducir al máximo los gastos de la administración negando todo ingreso de empleados que no fuese absolutamente necesario; quitó a los tenedores no autorizados muchas leguas de tierras fiscales puestas luego a producir, y obligó, por primera vez desde el convenio de concesión, a los ferrocarriles a pagar lo que por contrato les correspondía. El resultado fue, a la vez que preservó lo que había que preservar y mejoró la situación económica del país, el triunfo de sus adversarios políticos en las elecciones nacionales siguientes. Fue su precio político esta derrota que no lo empequeñeció sino ante las facciones políticas y sus intereses sectoriales, pero ante la Historia ha pasado por ser uno de los estadistas más notables y fuertes, tal vez el único que en ese momento podía salvar al país de una casi segura bancarrota total.

Si no han quedado obras públicas importantes que recuerden el paso de Carlos Pellegrini por la Presidencia de la Nación, sí queda lo que es todavía su obra más segura y grande: el banco de la Nación Argentina, fundado por Pellegrini en momentos en que en el país habían caído estrepitosamente todos los bancos oficiales y de provincia. Era, además, su proyecto que tenía en mente desde hacía por lo menos cinco años antes, ya que en 1885, hallándose en Europa, escribió a su hermano en Buenos Aires lo siguiente: "Me he convencido una vez más de la necesidad de trabajar resueltamente por nuestra independencia financiera y que el único modo de conseguirla es la formación de un gran banco, que reúna todo el crédito y fuerza económica de la Nación. Es un signo de debilidad y un elemento de descrédito que la Nación y las provincias tengan que venir a Europa por ocho y hasta por cuatro millones".

Una extraña exigencia

Cuenta José María Bustillo en el estudio preliminar de una obra de recopilación de discursos y escritos de Carlos Pellegrini, esta curiosa anécdota, referida al momento en que éste se ve compelido a asumir la Presidencia de la Nación, luego de la renuncia de Juárez Celman. Estamos en el mes de agosto de 1890, apenas días después que, durante el último acuerdo de gabinete de Juárez Celman su ministro de Hacienda había advertido: "Es bueno que sepan que el 15 del corriente tenemos que pagar en Europa 500.000 libras esterlinas para el servicio de la deuda externa y la garantía de los ferrocarriles; no disponemos más que de 35 mil pesos moneda nacional". Y continúa así José M. Bustillo: "Pellegrini antes de aceptar la Presidencia, pronuncia estas palabras: "La Constitución acaba de hacerme presidente, pero la ruina que amenaza al país me prohibiría aceptar el puesto si no fuera capaz de evitarla, en cuyo caso el patriotismo me obligaría dejar el puesto a otro que pudiera salvar la situación, a cuyas órdenes yo sería capaz de ponerme. Necesitamos ocho o diez millones de pesos para pagar en Londres, el 15 del corriente, el servicio de la deuda externa y la garantía de los ferrocarriles... aquí, en este pliego, he proyectado las bases de un empréstito interno; los invito a Uds. a suscribir y pagar de inmediato al contado ese empréstito...". Los circunstantes leyeron y fueron anotando cantidades. Pellegrini hace la suma y exclama: "Diez y seis millones, bueno, ahora sí soy presidente. Mis ministros serán el general Roca, el Dr. Eduardo Costa, el Dr. Vicente Fidel López, el Dr. José María Gutiérrez y el general Levalle".

Pensamos que esta anécdota recogida por la historia es suficiente para medir en toda su estatura a un político argentino que hizo honor a sus sentimientos democráticos y que, fiel a sus sentimientos patrióticos, supo estimular el de los que le rodearon, en uno de los momentos más críticos y difíciles de la Nación. Del fallecimiento de este estadista, prócer civil, se cumplieron el martes 17, 78 años. **(O.F.O.)**

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"**Río Gallegos.** - Estupor, sorpresa y general indignación causó el proyecto de ley que presentó a la Legislatura local el diputado justicialista Raúl De Antoni, por el que propone la expropiación de once establecimientos ganaderos del sur de Santa Cruz, con el fundamento de que '**así nos libraremos de la dependencia y dominación extranjera**'. (...) Supone el legislador, y con el proyecto lo confirma, con seguridad de que los establecimientos (los expropiables según él) están en manos, directa o indirectamente, de una potencia extranjera, posiblemente Gran Bretaña. Todos esos establecimientos fueron fundados antes de este siglo y son considerados, sin excepción, ejemplos de explotación ganadera. A dos de ellos —Monte Dinero y Cóndor— se los tiene entre los más avanzados en el mundo por su alto nivel tecnológico.

"De Antoni alega en su proyecto que '**un 9 de julio conmemoramos la histórica decisión de reiterar el voto por la independencia del país, no sólo de España, sino de toda otra dominación extranjera, precepto que continúa y que debe ser reafirmado en esta hora crucial**' (...) Salvo dos casos en los que hay alguna duda acerca del origen de su capital, los demás establecimientos amenazados por el proyecto expropiatorio son dirigidos y propiedad de argentinos, en segunda generación.

"...Dos legisladores justicialistas consultados sobre el proyecto dijeron que no ha sido tratado en el bloque peronista y que se tomó conocimiento de su existencia al ser presentado, por lo que es de exclusiva responsabilidad de De Antoni". **"La Nación" - 15/7/84 (¡Qué De Antoni éste! Si volvemos a leer el proyecto presentado podemos decir que éste sí que se pasó. Así que para liberarnos de la dependencia y la dominación extranjera hay que quitarles sus tierras. ¡Qué macana! porque hay un montón de "gringos" propietarios a los que también habrá que expropiarles los terrenitos o lo que tengan, total el concepto debe ser igualitario para todos. Lo ocurrente es que De Antoni tiene presente la Declaración de la Independencia —lo que está bien, no vaya a creer— pero seguramente no leyó la Constitución, y si la leyó, no llegó hasta el artículo 14. ¡Y pensar que es un legislador! ¿Se dan cuenta adónde podemos llegar a llevar la República con representantes populares que tengan semejantes ideotas? Menos mal que el justicialismo santacruceño oficialmente no sabe nada de lo que ha pergeñado su correligionario, y dicen que todo queda librado a su exclusiva "responsabilidad". ¿Se dan cuenta de la razón de las comillas en "responsabilidad"?).**

****

"**La Plata.** - El gobierno bonaerense dispuso ayer cesantear en sus funciones y sin derecho a indemnización a todo el personal militar y de seguridad, tanto de Gendarmería Nacional como de Prefectura Naval que, en situación de retiro y con goce de haberes ocupa cargos o desempaña funciones en la administración pública de esa provincia. El drástico decreto prevé una diferenciación para aquel personal comprendido en la Ley de Contratos de Trabajo o convenios colectivos, a quienes se les reconocerá la indemnización que establece la legislación laboral. **"EL POPULAR" 12/7/84 (¿No aparece un tanto discriminatorio el decretito éste de Armendáriz? Nada se dice sobre esa cuestión de igualdad de tratamiento y de acceso a los empleos sin otra condición que la idoneidad. Es claro que estos retirados que todavía andan por ahí ocupando algunos cargos de cuarta en los presupuestos comunales principalmente, entraron por "acomodo" durante el Proceso en muchos casos, y en otros porque realmente tenían aptitudes para el trabajo que se les encomendaba. Ahora en esos puestos también van a entrar, por "acomodo", correligionarios radicales. Más vale que no haya otro cambio de signo de gobierno porque si se sigue así, todo empleado público volverá a ser considerado "equilibrista", como en lejanos tiempos de la política criolla. De cualquier manera, ¿es justo y ético este decreto?).**

****

"La sustitución de la actual denominación de la autopista San Nicolás - Rosario, Teniente General Pedro Eugenio Aramburu, por la de Brigadier General Estanislao López, con el fin de que el nombre de esa importante obra '**esté acorde con las circunstancias históricas que la prestigien**' ha impulsado mediante un proyecto de ley el diputado Osvaldo C. Ruiz (P. J. Santa Fe). **"La Prensa" - 12/7/84 (¿Qué le parece? En esta iniciativa yo más veo un hondazo para Aramburu que un homenaje para López, ¿o me equivoco? Y pensar que Alfonsín se desgañita llamando a la unidad nacional mientras que algunos "padres de la patria" no se ponen de acuerdo sobre las calidades de los hombres de valía y así impulsan divisiones que nos vienen desde muy lejos, como si eso fuese lo que en este momento importa sustancialmente en el país. ¿Es que no hay otra cosa para legislar que los nombres para calles, avenidas y autopistas? Menos mal que todavía no se le ha ocurrido a nadie cambiarle el nombre al país... pero más vale no espantar la perdiz, no sea cosa que por ahí alguno...).**

****

"El diputado nacional (Liberal de Corrientes) doctor Ricardo Balestra, presentó un proyecto de resolución que propicia '**repudiar los bárbaros atentados que perpetra el grupo subversivo Sendero Luminoso en la hermana República del Perú**'. La iniciativa expresa en los fundamentos, entre otras cosas, que la acción de la guerrilla en el Perú señala un derrotero para todos aquellos que están dispuestos a brindar todo de sí para enfrentar el ataque artero y solapado de los personeros del odio y de la violencia". **"La Nación" - 14/7/84. (Va a ser para alquilar balcones para mirar las reacciones de ciertas bancadas, como la del democristiano Conte, o las de los seguidores de Oscar Alende y todos aquellos que están enrolados en las organizaciones de derechos humanos. Seguramente van a protestar por la represión que están haciendo ahora las Fuerzas Armadas peruanas en la zona convulsionada, y si levantan la mano por la afirmativa con toda seguridad que eso será un acto de compromiso por el cual tendrán que ir a confesarse después).**

****

"Los planes de viviendas estatales fueron analizados en la Cámara de Senadores con la participación del titular de ese cuerpo y miembros del gabinete socioeconómico. '**Concretamente** —expresó el Dr. Víctor Martínez— **se hace necesario instrumentar las ideas del Banco Hipotecario Nacional con las del FONAVI y otros planes de construcción para reactivarlos**'. El titular del Banco Central, presente en el encuentro, confirmó las declaraciones del titular de la Cámara de Senadores, y añadió que debía hallarse armonía en todos los proyectos, para después decidir con medidas que no produzcan inflación". **"La Nación" 14/7/84. - (Al fin un grupo de gente que se reúne para tratar, con coherencia y seriedad, un asunto de tanta relevancia. Si en todas las áreas del gobierno así se procediese, muy otra sería la situación que atravesamos y ya podríamos estar transitando hacia el despegue. No es frecuente que este tipo de noticias aparezca en las ediciones diarias, pero esta es una buena muestra de cómo se deben analizar y considerar los grandes negocios para bien del país. Es claro que de esta conversación tan congruente a que salgan después medidas concretas concordantes hay un buen trecho a recorrer. Pero principio quieren las cosas).**

****

"Las hermanas de María Eva Duarte de Perón, señoras Blanca Duarte de Alvarez Rodríguez y Erminda de Bertilini, enviaron una nota al Concejo Deliberante de la Capital, en la cual afirman no estar de acuerdo con la ordenanza —aprobada por unanimidad de ese cuerpo deliberativo— que dispone la construcción de un mausoleo en el cementerio del Oeste que perpetúe su memoria y donde deberían depositarse sus restos mortales. Ambas dicen en su nota, después de agradecer el gesto en cuestión que por su unanimidad revela 'la cima de cultura política alcanzada por ese cuerpo al contemplar los merecimientos de nuestra hermana en su lucha por la justicia social, desde una óptica que está por encima de los sectarismos políticos, las discriminaciones ideológicas y las diferenciaciones de cualquier orden', que los familiares de Evita no responden 'con igual grandeza de espíritu y altura de miras, si aceptáramos ese homenaje en las azarosas circunstancias por las que atraviesa nuestro país. Creemos que Eva Perón se opondría, resuelta y decididamente a toda erogación, grande o pequeña, del Estado o de los particulares, que no se encaminara directamente a remediar el hambre de los pobres y subsidiar sus necesidades más apremiantes. Si en las actuales circunstancias del país ella viera alzarse una suntuosidad cualquiera en su honor, las desharía a pedazos, creyéndola un agravio a los necesitados; esto por un lado, por otro, a nosotras sus hermanas nos recriminaría haber traicionado los sentimientos que constituyeron la esencia de su ser espiritual..." - **"La Prensa" - 17/7/84 - (Totalmente de acuerdo. Este es un gesto aleccionador y un llamado a la atención para que los representantes populares enderecen sus iniciativas a reparar lo mucho que hay que reparar. Después habrá tiempo y medios para otros homenajes sin resentir ninguna clase de sentimientos. No estamos, como dicen las hermanas de Eva Perón, para suntuosidades).**

(Octavio Fisner Oliva).

Otro club en actividad cultural

"Parques y jardines en el paisaje estanciero"

Otra institución tradicional de Olavarría ha comenzado un movimiento cultural con vistas a lograr mayor trascendencia en la comunidad. Se trata del Club Social, que ha integrado una subcomisión de Cultura y actividades afines que ya ha producido su primer programa que nos complace anunciar como primicia desde nuestras columnas. Se trata de la presentación de una charla —ilustrada con coloridas diapositivas— que estará a cargo de una personalidad especialista en el tema elegido: la señora Beatriz Guzmán de Toscano —Yuyú Guzmán—, investigadora y estudiosa del patrimonio cultural del área rural bonaerense que ha realizado y realiza profundos trabajos con el motivo principal de contribuir a una historia socio-económica y agropecuaria de la Provincia, y en modo muy particular el de hacer una crónica de las estancias pampeanas. Con tal motivo y como resultado de sus inquietudes, esta escritora laureada ha pronunciado una larga serie de conferencias sobre su especialidad en toda la Provincia y en ciudades capitales, por lo que su palabra y su versación son ampliamente apreciadas y respetadas en todos los centros culturales y de estudio de la región.

El tema sobre el cual va a disertar Yuyú Guzmán será "Parques y Jardines en el paisaje estanciero", el que, además de ser francamente atractivo encierra un interés notoriamente ameno y amable. Por otra parte, el mismo se presta admirablemente para su ilustración con diapositivas que pondrán al público en contacto con los lugares que serán descriptos durante la charla.

Esta primera presentación de la Subcomisión de Cultura del Club Social se hará en colaboración con el Club de Jardinería de nuestra ciudad, y tendrá lugar el próximo sábado 28 del corriente a las 19,30 en el salón de actos del Club Social. En nuestra próxima edición abundaremos en informaciones referidas a la personalidad y trayectoria cultural —muy amplia por cierto— de la señora Guzmán, a fin de familiarizar a nuestro público con quien ocupará el estrado de esta conferencia.



ERRORES: COMO BUSCARLOS

1) Las plantas crecen lentamente y no desarrollan sus hojas del todo: Esto es normal en **invierno** y no debe forzarse la planta.

En verano la causa más común es la falta de fertilizantes o riego excesivo. Si no existen estos factores, la planta necesita seguro un transplante a un recipiente mayor.

2) HOJAS MARCHITAS: Están verdes pero caídas y blandas. Es un síntoma de poco riego o excesivo drenaje de suelo. Puede ser excesivo calor y deshidratación por exceso de sol o calefacción.

3) CAIDA DE PIMPOLLOS Y FLORES: Pueden ser las mismas que causan la caída de hojas y brotes. Otra razón es el cambio de lugar, o bien ambiente muy seco o excesivo riego.

4) CAIDA REPENTINA DE HOJAS: Corresponde a un verdadero shock de la planta. Generalmente se debe a muy bruscos cambios de temperatura sea calor o frío. Igualmente exceso de gases o humos, así como raíces súbitamente deshidratadas.

5) HOJAS Y TALLOS PODRIDOS: La putrefacción parcial de las hojas se debe casi siempre a enfermedades que atacan las plantas en malas condiciones. La causa generalmente se inicia con riego excesivo en invierno o exceso de rociado con agua durante las noches.

6) HOJAS PALIDAS Y TALLOS ALARGADOS: Puede ocurrir en invierno y primavera si las plantas tienen demasiado calor y humedad excesiva, en coincidencia con muy escasa iluminación. Si es en verano, la causa más común puede ser falta de fertilizante o poca luz.

7) HOJAS DISCIPLINADAS: En las plantas con hojas bicolores, éstas comienzan a crecer de un solo tono verde. Casi siempre es falta de luz adecuada.

8) HOJAS AMARILLAS: Cuando las hojas comienzan a ponerse amarillas, caídas y más blandas y finalmente caen, no siendo estación invernal, la causa común es exceso de riego o corrientes de aire frío o muy seco.

9) MANCHAS MARRONES: Pueden aparecer en los bordes y puntas o en el centro de las hojas. El efecto puede ser causado por aire frío, gases, exceso de agua o simplemente hojas mojadas en pleno sol.

10) HOJAS AMARILLAS: Cuando están amarillas pero conservando toda su lozanía y firmeza, generalmente débese a un suelo muy alcalino o compuestos fertilizantes alcalinos en exceso. O bien por el agua con carbonatos o lo que llamamos **aguas duras**.

Respuesta de los lectores

Estimado Sr. Director de la Revista Pulso

El día jueves 12/7/84 he leído en la revista que Ud. dirige, una nota que llevaba el título "¿Y si habilitamos un consultorio sentimental de la tercera edad". Realmente después de haberla leído me sentí tocada y le diré por qué.

Hace ya tiempo que vengo pensando que criamos a nuestros hijos tratando de ayudarlos a crecer; luego, adolescentes, recurrimos a toda la psicología habida y por haber para que en este paso no se sientan solos, sino por el contrario, que se sientan apoyados y ayudados para lograr ser hombres y mujeres de bien, que luego serán padres y madres de familia; pero ahí comienza el drama, nos convertimos en maestros y alumnos (sobre todo con el primero que es el que nos va marcando el camino) y ya sin nadie a quien recurrir buscando apoyo, y de ahí en más la vida transcurre "SIN PREPARARNOS" para alcanzar la tercera edad.

Llega un día en que la persona en cuestión se acoge a los beneficios de la jubilación y parece que entonces para la mayoría se detiene el tiempo, no se hace nada más excepto alguno que otro mandadito, mirar la televisión, rezongar por las cosas de todos los días y eso es todo.

Desgraciadamente no sé si la persona que escribió esta nota tiene alguna actividad (posiblemente no) o si, por el contrario, está enferma, aunque por su pedido me parece que goza de muy buena salud.

Es mi deseo el hacerle saber que el volcarse a la comunidad deja una sensación muy linda en el alma, que jamás es vacío. (Ej: ayuda a guarderías, hospitales, etc.)

Pienso, vuelvo a repetir, que esta persona está detenida en el tiempo y en el romanticismo de hace unas décadas atrás; la mujer de hoy en día sale a la calle a trabajar, a pasear, se mueve sola o bien con amigas, sin que por ello nadie la tache de indecente.

No dudo que es tremenda la soledad, pero por eso hay que estar preparado; la vida es hermosa y cada edad tiene su cosa linda, pero hay que saber disfrutarla en su justo momento.

Hablar de suicidio es tonto, refleja inmadurez; no es de esa manera que se solucionan los problemas, sino dándoles la cara.

No me cabe duda que el amor en pareja es hermoso, pero no sabemos en la vuelta de qué esquina lo vamos a encontrar; no es tejiendo todo el día metidos en casa y tampoco sacando avisos en los diarios que damos con el compañero ideal, (¿no le parece algo muy frío el papel, para algo tan íntimo?) la forma es hacer cosas que nos permitan tener el alma y el espíritu contentos.

Yo le diría mire las cosas desde otra óptica, arréglese, salga aunque más no sea a mirar vidrieras, tómese sin miedo un café en cualquier confitería del centro; el mundo ha cambiado, ha evolucionado y tal vez quien le dice ...

Atentamente. B.S.D.